

— L'ho senato ben bene, quel mufito!
Ma qualcuno accorre, ansioso.
— Badi, ho visto luccicare un'arma; l'hanno
rito: guardi, guardi!

Il gigante sorridente di schiena e di sdegno,
il nipote insiste; gli elacuaio i vortici, e
un'enorme ferita che gli ha squarciato il
cuore ventoso periclitare la budella.
L'adornale amore si accresce all'ospedale,
il nostro camicia è troppo dalla pubblica
va accosciato dietro un portone della via
Po.

Ha egli avuto intenzione di uccidere o solo
ferire? E avendo lui agito per legiti-
ma difesa o in un eccesso di essa? È una
verifica provocata e la grave mada?

Ogni lei rispondano con i giurati, e
ogni lei rispondano con i giurati, e

SPORT

Per lo sport pedestre.

Dal Ministero dell'Istruzione pubblica perveniva presidente dell'Unione Pedestre un dispaccio in cui, incoraggiando il benemerito Comitato di Torino a fare opera di propaganda fra gli studenti, l'atto dell'Inferriama, come delle scuole secondarie, invogliandoli ad addottarsi nelle sport, che sarebbe come un compimento all'ingenuità della ginnastica obbligatoria scolastica, e che tutti oggi si riconosce per molteplici cause.

Guida alpina al Casermine

Un mese non è ancora trascorso, e la galleria di Antonio (il primo) si vendrà in patria, con le sue ascendenze sulle montagne più pregiate della Cordillera e delle Andes. Ancora, egli viene a ricevere la proposta di scortare una compagnia di giovani inglesi in un viaggio nelle regioni di Gienni e Battistan nel Cachemira (Stato tributo dell'India inglese). Scopo del viaggio è di tentare l'ascesa dei due punti, ancora inesplorati, della

Escursioni alpine.
(Club Alpino Italiano - Sezione di Torino).
- 11-12 marzo -
Partenza da Torino: 11 marzo, ore 23,25 (treno
Modane), Domodossola-Mosciano (m. 3124), Colle

Arti e 'na lingua
di Mario Lenzi.

(Teatro Rossini - 9 marzo).

Il titolo ha tutta l'espressività del dialetto, e certo tra le cose più indierinate della commedia. Il matrimonio, nodo che non si può sciogliere; la relazione, nodo che si scioglie. Ma ragazza, figlia di un rigattiere o di una danzola, commette un fallo — il dialetto dice ostentatamente che lo è — una disgrazia con un giovane di condizione civile. E questi, non per dovere verso il bambino che è nato

lla dimagrisce molto per paura del fratello
lla dimagrisce, si vede controllato a spemaria.
Naturalmente, e le comodità qui fanno presto
maternali d'accordo colla verità, naturalmente
lustrando va a rotoli. Il marito si diverte
a sua parte, la moglie si annella dall'altra. Il
rito non vuole che la famiglia della moglie
saziati troppo per casa; la moglie non vor-

Un uomo onesto, di condizione tra il possibile e l'impossibile, fa la corte alla giovane vedova, o almeno veduta vedova. Per il buon motivo? I fameliari — la madre e il fratello —

contarebbero anche il motivo cattivo: ma la donna che è onesta, non ne vuol sapere e si affrettava di licenziare il suo spauracchioso. Il quale, per un'altra volta, si era fatto più forte, e si era messo a sposarla. Ma il nodo resisteva: era sottotetto a confessare che la rima è una veduggia del speranza, soltanto.....

Intervengo perciò non ho raccontato per la prima volta, ma per la seconda, che c'è nella guerra comunisti di Mario Lenzi, l'audacissimo conta: il nodo con cui i nodi si sciolgono non si sciogliono ma in importanza anche comunista nella diagnosi: della malattia di cui si parla, e che è la causa di tutte le cause a cui caso non si può essere dei tipi.

Ma ancora far uoiore una volta, quando ne bene il l'autore dei *libri* miei, ma neppure

... di follia, mettere vivo un personaggio sulla scena e presentarcelo davanti in modo che ci spaventi il carne e d'ossa, e abbia, oltre la carne le ossa, una fisionomia originale. Questa Virginia noi l'abbiamo veduta cento volte: benché

ma non frasi siano inutilmente colorite, ella non ci dice nulla di nuovo e nulla d'interessante. La verità, la verità reale e non quella formale, lontana da lei appunto perché il rilyro le sfugge. Non sono nuovo il marito, la madre, gli altri, che non sono più tipi, ma macchiette, tendenti a vivere meglio; ma la loro vita è di quelle che passano presto.

La prova di quanto dico, vedete. La scena in

non è che l'ammorato quello cui piacciono
sono schiette, vigorose, elastiche; la scena del
terzo atto tra Virginia e il signor Denogri, in
cui tutta l'anima popolare dovrebbe trovare se-
gnali nuovi, pieni di energia e di forza, tali da

noia nella loro rudezza e nella loro primitività, è convenzionale, invece, d'un convenzionalismo opprimente. Sul teatro di lingua noi accetteremmo forse, senza lollarla per noi, la pare fuori di posto.

Non muovendo le folle, non facendo parlare le bocche, noi perseguiamo tutta l'unità carnale del riflesso del riflesso, non cercando d'altra via dei tipi che restino, visto il cannibalismo piemonese, più sempre che una salvezza, il resto nel ritratto l'insubite.

E Mario Lodi davvero neppure a questo, perché gli ha dato un euro assidua a notare tutte le piccole particolarità che nel mondo italiano possono a un osservatore attento venire sot-

occhio. Non parla naturalmente della scena del matrimonio del primo atto: quella non è amante, è fotografia. Ma il principio del primo atto, molta parte del terzo stanno lì a dimostrare.

Il danno è che queste riproduzioni d'amicizie
non hanno molto campo di alibizzarsi. Gira e
gira si cassa sempre sulla comare chiacchiera
e giovane, nell'operaio che ama più far

ma, non c'è più di cinquanta, per l'alto di
n sigaro, che le mani col carbone di un'affi-
na; si cessa in quasi sempre quando è fatta
on arte la riproduzione sembra sempre nuova
piace scultore.

E poiché ho parlato di questi chiacchieroni
di operai famulloni, noterò anche che questo
se unochietto nella commedia del Leonì sono
millemila schizzati o parlato in linguaggio
parlato, senza il punto e di un...

...inno, uno di Sigmund e di Carl, di Gemelli e la Gemelli lo interpretano molto bene, bisogna aggiungere in loro onore. Meno indovinata mi pare la figura della madre, in cui è troppo poco spiegato il passaggio da un'appa-

Come? Neppur più educare? Eh no; questa
commedia, piacentone non educa. Anche que-

to compito è finito e i tempi vengono tristi
per l'adduzione. Un uomo che s'impone al
proprio dovere per paura dei gugi; un fra-
tello che vive alla spalla della sorella; una



